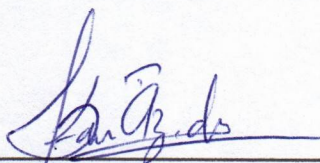


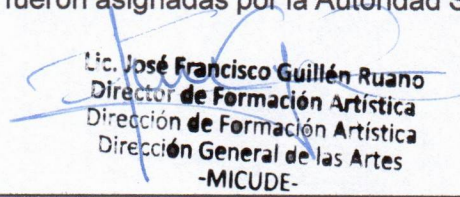
Licenciada  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho  
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No 185-450-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Percusión y Artes Musicales.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Percusión y Artes Musicales.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Percusión y Artes Musicales.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**F. Karin Dulce Maria Morales Azurdia.**



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**F.**

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho  
Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No 185-450-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Percusión y Artes Musicales.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Percusión y Artes Musicales.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Percusión y Artes Musicales.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

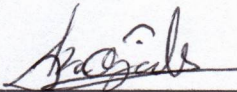
Atentamente,  
Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General

F.

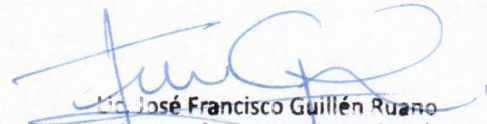
F. Karin Dulce María Morales Azurdia

## Informe del Primer Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Percusión y Artes Musicales. Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" plan diario.**
- Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Percusión y Artes Musicales. Correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- Introducción al Instrumento y Ambientación musical: Evaluación inicial de estudiantes nuevos y de continuidad. Presentación del instrumento, partes fundamentales y cuidados esenciales. Ejercicios de postura, digitación básica y relajación corporal. Juegos musicales para desarrollar coordinación, ritmo y reconocimiento auditivo.
- Primer contacto con la Lectura Musical: Introducción a lectura musical en pentagrama (clave de sol). Ejercicios de notas naturales y ritmos fundamentales. Coordinación entre lectura, digitación y ejecución simultánea. Actividades de escucha activa y reconocimiento relativo de alturas.
- Ejecución Básica y Ensamble Inicial: Practica de patrones rítmicos simples y melodías cortas. Introducción al trabajo grupal con arpas infantiles. Progreso técnico e interpretativo.
- Desarrollo de Técnica y Coordinación Motriz: Fortalecimiento de la digitación y coordinación entre ambas manos. Ejercicios de dinámica, ataque inicial y articulación básica. Lectura progresiva de piezas con acompañamiento musical sencillo. Actividades rítmicas grupales con percusión corporal.
- Repertorio Infantil y Expresión musical: Introducción de pequeñas piezas del repertorio infantil. Trabajo de fraseo, expresión y musicalidad. Ensayos con otros instrumentos melódicos del área. Preparación técnica y musical para el concierto de medio año.



F. Karin Dulce María Morales Azurdia.




Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

F

Informe del Primer Producto

- Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Percusión y Artes Musicales Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara" plan diario.
- Se elaboró la planificación, el desarrollo y evaluación del curso Percusión y Artes Musicales. Correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 4 clases según lecturas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
- Introducción al Instrumento y Ambientación musical. Evaluación inicial de estudiantes nuevos y de continuidad. Presentación del instrumento, partes fundamentales y cuidados esenciales. Ejercicios de postura, digitación básica y relajación corporal. Juegos musicales para desarrollar coordinación rítmica y reconocimiento auditivo.
- Primer contacto con la Lectura Musical. Introducción a lectura musical en pentagrama (clave de sol). Ejercicios de notas naturales y ritmos fundamentales. Coordinación entre lectura, digitación y ejecución simultánea. Actividades de escucha activa y reconocimiento relativo de alturas.
- Ejecución Básica y Ensamble Inicial. Prácticas de patrones rítmicos simples y melodías cortas. Introducción al trabajo grupal con estas habilidades. Progreso técnico e interpretativo.
- Desarrollo de Técnica y Coordinación Motriz. Fortalecimiento de la digitación y coordinación entre ambas manos. Ejercicios de dinámica, ataque inicial y articulación básica. Lectura progresiva de piezas con acompañamiento musical sencillo. Actividades rítmicas grupales con percusión corporal.
- Repertorio Infantil y Expresión Musical. Introducción de pequeñas piezas del repertorio infantil. Trabajo de fraseo, expresión y musicalidad. Ensayos con otros instrumentos melódicos del área. Preparación técnica y musical para el concierto de medio año.

Prof. Fátima Dulce Morales Azurdia  
Catedrática de Percusión y Artes Musicales  
Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara"  
Módulo 26

  
F. Karin Dulce Morales Azurdia

**ANEXOS**

**1. Planificación del curso Percusión y Artes Musicales.**

**Establecimiento**

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Plan diario.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>FEBRERO DE 2026</b>	Comprende la importancia de la postura del cuerpo en relación al instrumento.	Realiza ejercicios técnicos, colocación del dedo índice en ambas manos, por separado.	Postura del instrumento.	Presentación del funcionamiento, sonido e interpretación del instrumento.	<b>Lista de cotejo</b> Realiza la digitación correspondiente a cada mano. 10 puntos	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos
	Colocación de la mano derecha, iniciando por el dedo índice.	Identifica el nombre de las cuerdas utilizando la digitación del dedo 2. Ambas manos, por separado.	Colocación de la mano derecha, utilizando el dedo índice.  Colocación de la mano izquierda, utilizando el dedo índice.	Análisis de obras (Características, tipos de pintura, composición).  Realizan una obra inspirada en el arte Barroco y Rococó.	<b>Lista de cotejo:</b> Interpretan los primeros 5 grados de la escala de do mayor. 10 puntos	<b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de notas, 5 sillas plásticas.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Dispositivo móvil o Tablet.

Nombre del Establecimiento  
 Nombre del Maestro  
 Curso  
 Carrera

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Karin Dulce María Morales Azurdia.

Percusión y Artes Musicales.

Grado  
 Bimestre

primer

**PLANIFICACIÓN 2026**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**

Competencia General del curso: \_\_\_\_\_

No. de bimestre y nombre	Competencias	Indicador de logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Primer Bimestre	Juega con sonidos y elementos musicales, ubicándolos, discriminándolos y relacionando causa y efecto en la ejecución instrumental.	Realiza juegos musicales creativos que reflejan una noción de estructura musical utilizando un instrumento de cuerda pulsada.	Breve reseña de la historia del arpa.  Emisión del sonido  Postura del cuerpo  Posición de las manos	Audiciones y visualización de la evolución del arpa hasta la modernidad.  Explicación de la técnica de respiración en función del arpa.  Ejemplificación de la postura en relación al instrumento.  Juego de manos para activar la fluidez en la correcta sujeción de la flauta dulce.	Identifica correctamente las diferencias físicas y sonoras del arpa celta y el arpa clásica.  Realiza de forma adecuada la posición de ambas manos. Pulsando las cuerdas de color rojo y azul en el arpa.  Realiza con seguridad la postura indicada al momento de pulsar cada cuerda.  Manifiesta seguridad al sentarse frente al arpa.	Folleto de Ejercicios y melodías varias para arpa clásica.

			Colocación de los dedos índice, manos separadas.	Reconocimiento de las posiciones de notas musicales en el arpa.	Identifica con seguridad la posición de los dedos índices.
			Primeras digitaciones en el arpa.	Ejecución de la escala de Do mayor, utilizando el dedo índice, con ambas manos, por separado.	Emite correctamente el sonido, pulsando cada cuerda.
			Lectura y ejecución de notas en el instrumento.	Ejecución de 5 ejercicios técnicos.	Utiliza la postura correcta y la técnica indicada para la emisión del sonido.

  
Maestro

Carlos Motta  
Coordinador Pedagógico

Martin Corleto  
Vo. Bo. Director